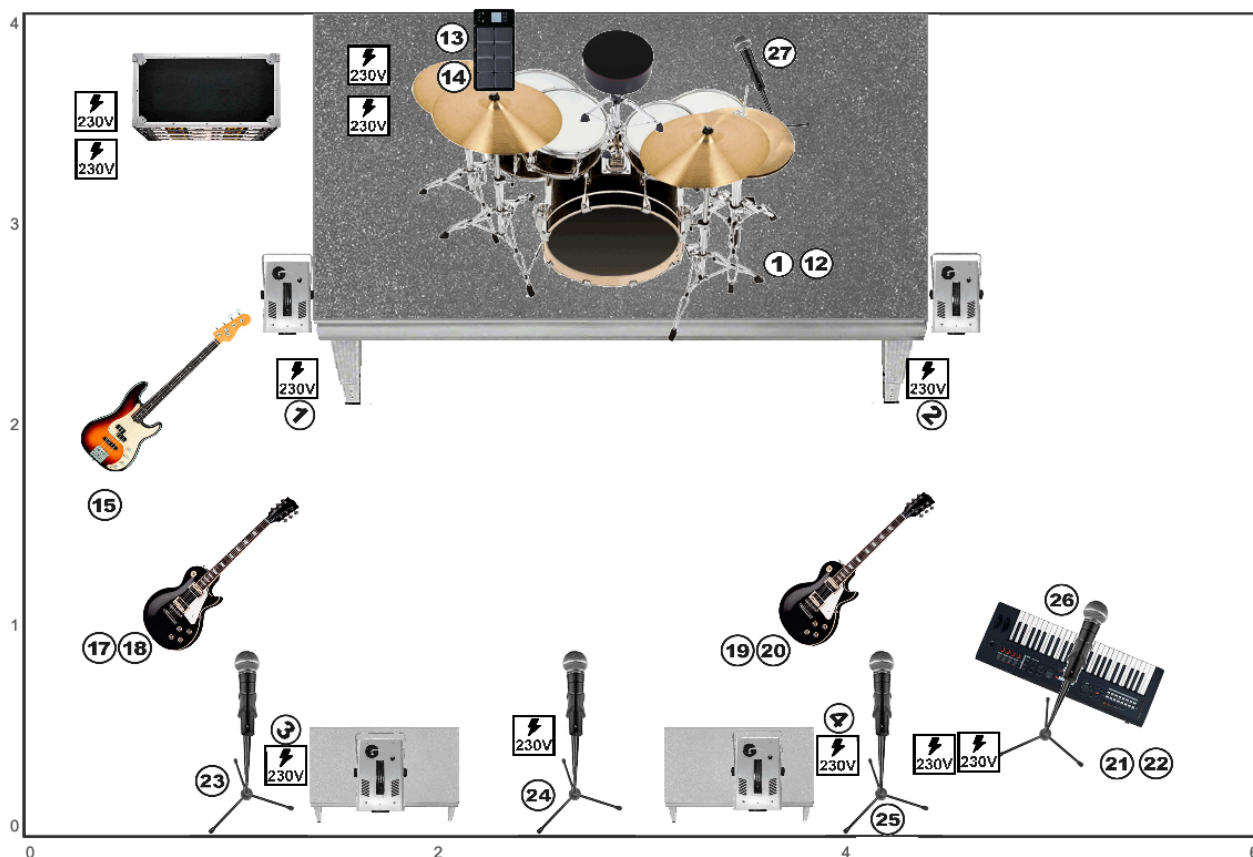




1	KIK 1	12	OH R	23	VOC MÁRA 'L'
2	KIK 2	13	SAMPL L	24	VOC TOM
3	SNARE 1	14	SAMPL R	25	VOC JIRKA
4	SNARE 2	15	BASS	26	VOC MÁRA 'R'
5	HI HAT 1	16	—	27	VOC BICÍ
6	HI HAT 2	17	Kytara MÁRA 'L'	28	—
7	TOM 1	18	Kytara MÁRA 'R'	29	—
8	TOM 2	18	Kytara JIRKA 'L'	30	VOX ULXD 2
9	TOM 3	20	Kytara JIRKA 'R'	31	—
10	TOM 4	21	Klávesy 'L'	32	TB
11	OH L	22	Klávesy 'R'		

Zásuvky označené 1,2,3,4 – světelný okruh.



INPUT LIST



1.KICK Out	Shure B 52 A
2.KICK IN	Shure B 91 A
3.SNARE Top	Shure SM 57
4.SNARE Bottom	
5.HI HAT 1	AKG C 451 B
6.HI HAT 2	AKG C 451 B
7.TOM 1	Sennheiser e604
8.TOM 2	Sennheiser e604
9.TOM 3	Sennheiser e604
10.TOM 4	Sennheiser e604
11.OH L	AKG C 451 B
12.OH R	AKG C 451 B
13.PAD L	Di-Box
14.PAD R	Di-Box
15.BASS	XLR
16.SPARE	

17.KYTARA LEVÁ	XLR
18.KYTARA LEVÁ R	XLR
19.KYTARA PRAVÁ L	XLR
20.KYTARA PRAVÁ R	XLR
21.KLÁVESY L	Di-Box
22.KLÁVESY R	Di-Box
23.VOC KLÁVESY L	Shure SM 58
24.VOC HLAVNÍ	ULXD SM 58
25.VOC KYTARA R	Shure SM 58
26.VOC KLÁVESY R	Shure SM 58
27.VOC BICÍ	Shure WH 20
28.SPARE	
29.SPARE	
30.HOST	ULXD SM 58
31.SPARE	
32.TalkBACK	

Používané frekvence (**prosím respektovat**)

In ear monitoring : Shure PSM 1000

1. Kytara LEVÁ	471.400
2. Basa	471.750
3. Zpěv HLAVNÍ	472.100
4. Kytara PRAVÁ	472.500
5. Klávesy	473.250
6. Bicí	473.900

Digitální bezdrátový systém : Shure ULXD4D (dvoukanál) Shure ULXD2 SM58

1. Zpěv HLAVNÍ	534.700
2. Volný (HOST)	537.300

Kytarové vysílačky : Shure SLXD14E

1. Kytara PRAVÁ	606.975
2. Kytara LEVÁ	613.575
3. Basa	618.550





Zázemí:

- zastřešený prostor (např. partystan, šatna) pro přípravu nástrojovky

Pódium, FOH:

- v případě veřejných venkovních akcí velikost min. 8 x 6 m, výška min. 1m – kompletně zastřešeno (přip. dohoda)
- praktikábl 3 x 2m x 40 cm pro bicí soupravu
- na venkovní akci zastřešený prostor pro zvukaře 3x3 m, umístěný uprostřed hlediště, ve vnitřních prostorách vyhrazené 3 místa uprostřed hlediště

Aparatura:

- Profesionální zvukovou aparatura, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium/jeviště. Pokud používáte linearray, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!!
- stabilní zrevidovaný jištěný přívod, prodlužovací přívody 230V
- používáme svoje in-ear monitory, mikrofony, stojany, kabely, zvukaři předáme rozplet (XLR) - viz. INPUT LIST

V případě JAKÝCHKOLIV nejasností, dotazů volejte, ať vše můžeme vyřešit s předstihem, včas a v klidu ;)

Honza tel.: 605 933 933

